

生态城市与绿色建筑（四）

——记 2011 世界华人建筑师协会澳门年会

及“亚洲的时代”2012 安藤忠雄上海讲演会

徐一大

进入二十一世纪，金融风暴和经济危机侵袭欧美，新的经济体相继崛起，世界经济的中心正由欧美向亚洲转移。笔者有幸参加了 2011 年世界华人建筑师协会澳门年会，以及 2012 “亚洲的时代”安藤忠雄上海讲演会，这两次会议都与华人建筑师有关系。

2011 年世华建协澳门年会于 10 月 27 至 28 日举行，会长潘祖尧及会员 100 余人出席，本次年会研讨的主题是：“城市·建筑·文化产业”，来自加拿大、日本、菲律宾、马来西亚、新加坡和港澳台地区的专家学者在会上作了精彩演讲。

（注：世华建协成立于 2004 年 4 月，贝聿明先生是名誉创会会员，历经多年发展，已经有 340 多名成员，分布于中国大陆和港澳台、亚、欧、美等地区）

通过本次研讨，大家介绍的项目基本集中在亚洲地区，而且以大陆和港、澳为主，由于国内城市化进程非常迅速、房地产开发也十分旺盛，因此，众多建筑师有“很赶”又“很无奈”的感受，往往还来不及全面考虑，图纸已经被使用方要走了，这也催生了大量质量不高的建筑出现；项目量大但是工期紧张，已经成为当前建筑市场的一个通病。与会的建筑师也达成了一些共识，首先，建筑创作要以自我的价值追求为基础，进行有创造性的设计；其次，建筑师需要不断学习新知识新技术，必须对建筑的使用功能、形态和技术进行综合的学习与研究；最后，建筑设计公司在管理上应把市场、项目和技术管理融为一体。世华建协副会长吴国力先生这样总结：“这应该是将来设计公司的发展方向，但无论建筑师们怎样定义自己的身份，他们思想的自由是没有什么东西能束缚得住的，年会的交流，必定促使他们拿出更多更好的作品。”

“亚洲的时代”2012 安藤忠雄讲演会于 3 月 17 日在上海浦东梅赛德斯-奔驰中心举行，万人会场座无虚席，安藤富有激情地介绍了他个人认为比较代表性的作品，当然，包括上海保利大剧院的方案（该建筑是一个 100*100*34 的立

方体，内有一座 1576 座的剧场，采用清水砼外墙和玻璃幕结合的做法，简洁、现代而富有视觉冲击力，目前该项目已经施工至二层，据悉将于 2013 年底全面竣工）。安藤还在会上介绍了他在直岛做的美术馆和合作伙伴，以及他在六甲山的四个连续运作的项目，一共花了他二十几年的时间进行跟踪，体现了一个有艺术追求和社会责任感的建筑师事业心。

面对一万多的观众，安藤多次激励青年建筑师要有理想、有追求，他那种对事业全心投入的昂扬斗志让人感怀，也代表了东方人的文化自信，尽管他得益于欧洲的建筑与城市游历，尽管他的建筑语汇中带有西方现代文明的印迹，但是他的建筑内核中无时无刻不体现出东方文化的神秘感和深邃的思维逻辑。

讲演会后是半个小时的三人对谈，王石、姚明是嘉宾，主题是人生，因为来参会的大部分是青年人，这样的安排让人觉得有点说教，但在缺乏信仰的今天能有这样的公众对白对年青人不乏启悟，“生有涯而学无涯”，如何善待生命，如何自强不息都是我们无法摆脱的现实问题。建筑师不能拯救全人类，但至少可以从他设计的项目中去感召积极的价值观，这大概就是安藤讲演会最大的启迪了。

以上两次建筑师盛会，都没有刻意地谈到“生态城市”、“绿色建筑”，因为大家已经全面接受了这样一种观念：如今要设计建筑，规划城市，“生态”和“绿色”是考量的基本条件，就像我们上街必须穿上衣裤，已经成为一种行业内的共识！至于用什么手段达成，这就需要“八仙过海，各显神通”了。

2012-03-22



