

继往开来

——兼谈表现城市规划的山水意境

徐一大

目前上海书画院和陆俨少艺术院联合举办了一个叫《中国山水画的都市意境》的展览，还邀请了书画院一批画家到嘉定来做交流，本人有幸参加了这个活动，有两位画家的作品令人感慨，都是二十一米的长卷，气势恢宏，画的是上海的城市新貌，一位是汤哲明，一位是张驰，都从山水意境的表现手法中体现上海城市的美感！很有创意，给人启迪。

会中，我与他们几位交流了个人感受：因为城市规划和建筑设计是我们在本科就受到西方美术的正统培训，后来做规划，设计建筑，都需要用到表现图（或者叫渲染图），我也喜欢中国传统书画，也尝试过用中国传统书画对城市与建筑进行表现；远在宋代画院就有一批宫廷画家，专门从事这项工作，他们中有很多人的作品流传下来，叫做“界画”，是表现皇宫、园林山水意境的，也是向最高统治者表达建设意图的一种手法。但到了近代，尤其是建国以后，这些传统都被遗忘了，老祖宗最优秀的一些传统被束之高阁，取而代之的是苏联的古典建筑学教育模式，还有美式教育模式，都强调“西学中用”，这大概与当时一批建筑先驱长期接受西方教育的经验有关，再加上建国后对传统的批判，使得本来可以继承发扬的优秀传统无路可寻。我们的教育中缺乏这个对传统继承和解读的环节，我多次向教育界的同仁呼吁，一定要加强对传统文化教育的熏陶，否则，我们的大学生只会计算机，连写字都不会了，就缺少了对中国文化理解和继承的基础，西方文明有它优越的一面，但中国文化是自成体系的文明，健硕而广阔，在春秋已经有大格局，诸子百家的思想和许多“天人合一”的哲学观，是许多西方思想家无法企及的。

用传统山水画来表现城市建设是一种有益的探索，虽然传统山水画对城市的表现力有限，但是在传统的基础上，进行手法的创新和改革，还是有很大的余地，当前的问题是如何理解中国山水画的意境表达，这个思考需要通过绘画实践来体会，如果缺少这个环节，就很难落实继承传统的想法。

其实，最富有创意和想象空间的传统画是白描，我亲眼见过美国建筑大师赖特的草原别墅效果图，用的全是白描，意境深远！当时，有几位日本留学生在他们那里工作，帮他完成了这些作品，可以想见，日本人在继承东方文明和文化传统上比我们要早，要扎实！另外，我去北欧参观芬兰建筑大师阿尔瓦·阿尔托的建筑师事务所遗址，居然发现他的白描图跟东方思想一脉相承，这两位现代主义大师至今已驾鹤西去，但从他们作品中的这些遗稿可以看到中国传统文化的魅力！作为中国的建筑规划专业人员，当我面对这些作品时，十分汗颜，“何时我们也能做出这等意境、不给先人‘丢份’的作品和稿子来？”。