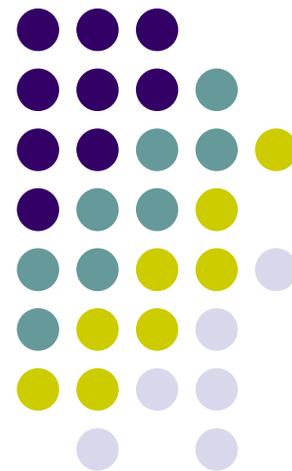


# 2007 朱家角 新江南水乡 公共建筑 小品设计竞赛

---

## 候车亭





**一 等 奖**





# 二 等 奖



# ① 主题：水乡元素

作者：杨鹤峰

单位：北京交通大学土木建筑工程学院建筑系02级



上海路 混凝土+木



南京路 木+玻璃



青岛路 不锈钢+木+玻璃

和平路 玻璃+木

山西路 不锈钢+色玻

孝义路 铝合金+玻璃砖

.....

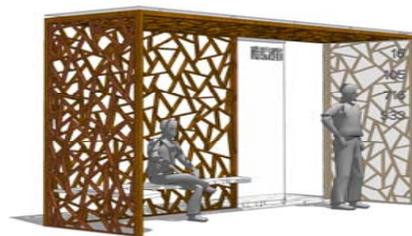
在确立了公交候车亭的基本原形之后，我试图通过赋予其不同的材料来获得不同的形象，公交候车亭是在城市中反复出现的建筑小品，一系列灵动多变的候车亭形象，可以在枯燥的马路两旁时不时地给人以惊喜，充分表现了建筑小品的景观作用，因此，我们可以大胆地在材料上进行建筑形象的拓展：木材、不锈钢、玻璃、混凝土，各种玻璃等等材料，都可以使用到候车亭的表皮或结构等各个部分上——让我们享受建筑吧！



## 水乡元素

白墙、灰瓦、竹影、石板路、冰裂纹.....这一系列的水乡元素出现在我的设计中，目的不是为了表现它们本身，而是为了使这些元素与其他的现代元素发生碰撞与融合，使得这些全新的小建筑能融入水乡的传统文脉，同时也汇入新镇的现代生活。

但是，水乡元素 ≠ 水乡符号，因为，符号是兀立于整体之外的，其目的是为了突显自身代表的事物；而元素，则是无法独立存在的，它必须融入整体.....



正立面



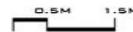
平面图



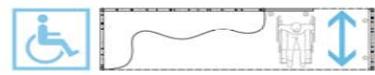
剖面图



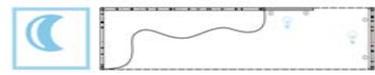
侧立面



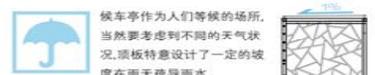
公交候车亭的设计中，我没有再对“候车”这一功能本身进行拓展，因为，其他的功能（比如售卖、自行车停车等）如果需要，大可以独立存在，没有理由必须附加在一个候车亭上。于是，问题集中在建筑形式与“新江南水乡”的呼应上。最终，我选择了江南园林里漏窗、隔扇中使用的冰裂纹纹样作为表现元素，冰裂纹自身既具有水乡的古奥气质，又包含了抽象的现代感，因此，用来表达“新江南水乡”的主题，实在是再合适不过了。



候车亭的设计中考虑了使用轮椅的残疾人的使用，既设计了轮椅通行的通道，又设计了轮椅使用者的候车空间。



在标注站名和公车信息的两个立面底部的地面，设置射灯，方便夜间候车。



候车亭作为人们等候的场所，当然要考虑到不同的天气状况，顶板特意设计了一定的坡度在雨天疏导雨水。

## 主要经济技术指标：

公交候车亭	占地面积	5.9M <sup>2</sup>
公共厕所	占地面积	56.01M <sup>2</sup>
	建筑面积	46.36M <sup>2</sup>
通风采光面积/地面面积		1: 3

# 水鄉元素

## ② 主题：水乡填空

作者：卢俊鸥、杨波、董毅

单位：华东理工大学艺术与传媒学院艺术设计系

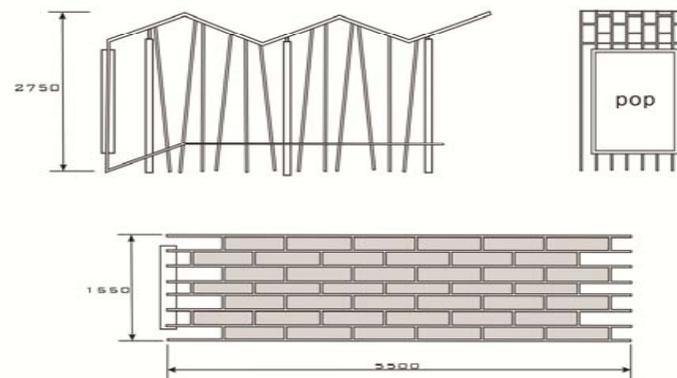


“新江南水乡”公共建筑小品设计

候车亭设计



候车亭试图在新镇融入一些古镇的元素，但是又必须与新镇的现代风貌相协调，所以我们提取了钢架窗格的元素，形状有二个折叠的起伏，仿佛是水乡的波浪，又好象是水乡连绵起伏的瓦屋顶，竖向倾斜的支架隐喻了竹的意象，又与新镇的景观相互协调，投影在地面上又产生了起伏的视觉假象，用现代的语言阐述了古典的精神，它是新镇与古镇的呼应点。





# 三等奖

① 主题：无  
 作者：唐先全  
 单位：东华大学服装与艺术设计学院



## 朱家角“新江南水乡”公共建筑小品设计方案·候车亭设计

**设计说明：**

- 本方案为朱家角新镇区候车亭设计。
- 设计以体现朱家角镇“新江南水乡”的形象为主旨。坚持地域文化与时代要求相结合，坚持节能、环保、生态，以人为本、可持续发展原则。
- 本候车亭样式来源于空间舞动的飘带，把候车亭的覆盖、遮挡构件与飘带的流畅、动感联系起来，象征朱家角新镇的灿烂、青春、活力和动感气息，候车亭顺应公交车行进方向，用形体语汇表达小镇中交通的节点涵义。飘带又如交通网中行驶的车辆轨迹，寓意交流、和谐、友谊、开放主题，体现新镇互动、竞争、进取和充满希望。
- 候车亭从简单的等候上车功能入手，增加方便市民需要的自助售货机，提供报纸、饮料和查询等自助服务；利用滚动广告灯箱和电视广告，向乘客传递最新时时信息；候车亭还考虑特殊人群的使用要求，把地面台阶从现状一个台阶的12cm高度改为两个台阶的4cm和6cm高度，大大方便老、弱、病、残人群的使用。
- 候车亭结构采用钢架外贴深灰色不锈钢，整体色调通过不锈钢、太阳能光电板、石板，形成统一的青灰色，与当地传统建筑屋面色彩相一致，也是一种遵循传统和环境的做法，顶部的太阳能光电板将收集到的能源，24小时提供给站台报点广告，将有效的节约能源。

**方案创意示意图：** 由舞动的飘带、城市交通网中的动感流线，得出候车亭的样式，表现朱家角新镇的交流、互动、开放、发展的文化面貌。

**青石板铺装剖面图**

- 青石板面层
- 25厚1:3水泥砂浆结合层
- 100厚C15砼垫层
- 100厚卵石垫层
- 素土夯实

**构成分解图** (组合式构成，可自由组装)

- 加入现代媒介手段，电视广告
- 滚动站台报点灯箱
- 小品绿化
- 防滑台阶，特殊高度，为特殊人群考虑
- 休息座椅，人性化设计，便于组装
- 太阳能光电板 收集生态能源供夜间照明
- 广告灯箱
- 自助售货、饮料机
- 滚动站台报点灯箱，方便乘客查询
- 青石板地面，沿用古镇地面铺装

**效果图一** **效果图二**

**waiting room design**

**左视图** **前视图** **右视图** **俯视图**

左视图标注：灯箱广告、深灰色不锈钢面板、小品绿化、防滑处理水泥台阶

前视图标注：太阳能光电板、电视广告、R=100圆柱、自助售货、饮料机、灯箱广告、休息座椅、青石板贴面台阶

右视图标注：滚动式站台报点灯箱、深灰色不锈钢面板、青石板贴面台阶、防滑处理水泥台阶

俯视图标注：小品绿化、太阳能光电板装置、防滑处理水泥台阶、深灰色不锈钢面板、青石板贴面台阶、滚动式站台报点灯箱、防滑处理水泥台阶

## 背景分析

城市候车亭大多形式统一，功能单一，如右图为武汉市各地的候车亭：同样的形式摆放在不同的位置，显得十分单调无趣

我们思考：城市小品如何才能适应快速发展千变万化的城市呢？

- 单体化
- 易拼装
- 可变换



火车站外

武汉大学外

新世界商场外

保健医院外

中山公园旁边

## 解决方案

形式统一  
功能多样  
单体空间



垃圾箱和置物台

板凳和灯箱

电话亭

自动售货机

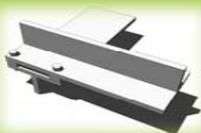
候车蓬

# 迎

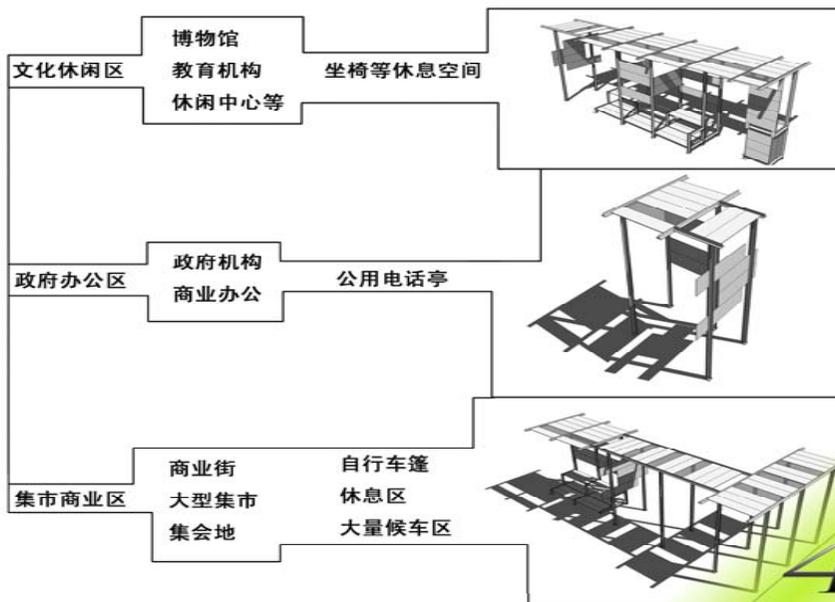
## 新江南水乡候车亭设计——“in”像

# 应

结点图



### 基地功能分析及对应模型



② 主题：“in”像  
作者：余晓瑞、夏迎莹、周伟杰  
单位：上海交通大学建筑系

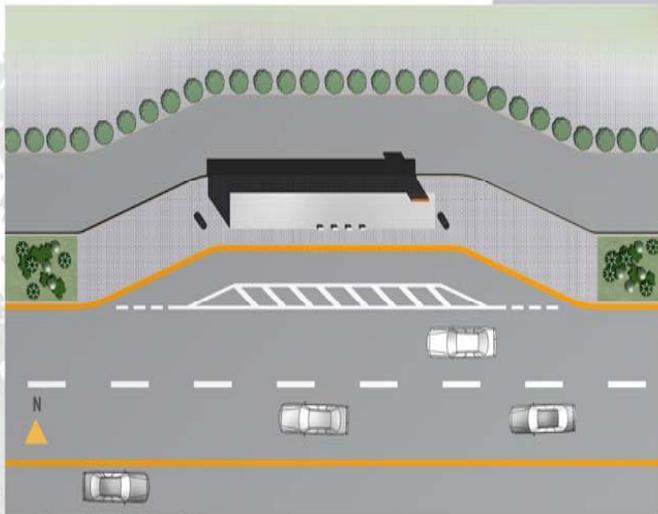


设计说明

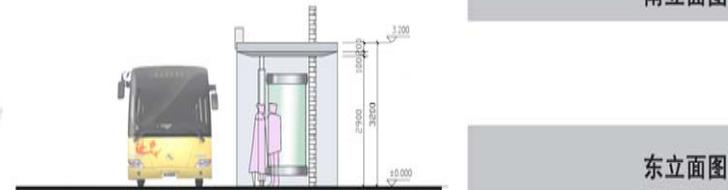
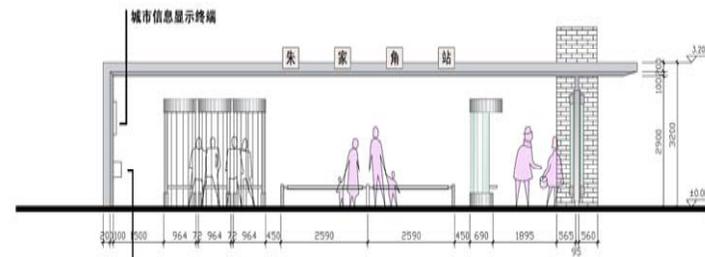
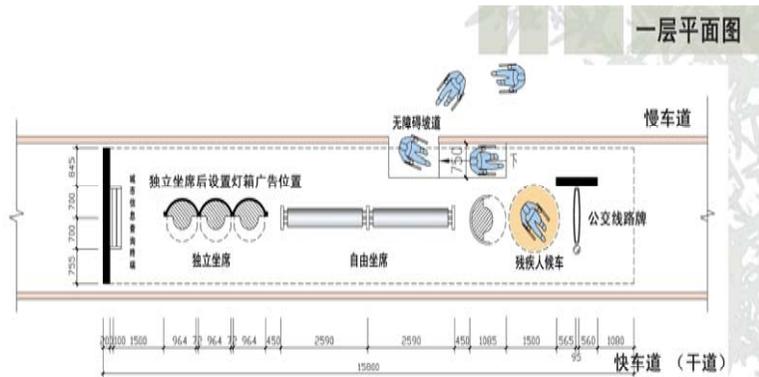
鸟瞰透视图

公交车亭作为必不可少的公共交通设施，也是城乡经济状况以及科技水平、文明程度的标志，它不仅需要科技支撑，更需要在现代城镇中与环境协调。本公交站台以“城市之旅中转站”作为设计主旨，突出公交车亭在城市公共交通系统中扮演的角色和所起的重要作用。本候车亭设计的建筑形象以构筑开阔的候车空间为出发点，通过折板的简单围合，界定了候车空间。同时，建筑支撑构件汲取了江南水乡的建筑元素，通过简单明快的建筑形态，凸显“新江南水乡”公交车亭的崭新形象。此外，候车坐席的形象也是该方案的亮点。坐席设置采用独立坐席和自由坐席的组合，亭式独立坐席以围合空间为老人、孕妇小孩等特定乘客，提供了相对独立和舒适的候车等待空间。同时其本身就是一个广告亭，设置灯箱广告可以取得不错的经济效益。自由坐席采取无靠背设计，以满足不同人群的候车习惯。无障碍设计也是公交站台的重要内容。本方案采取轮椅与公交车“无缝对接”的形式。从人行道开始铺设岩石坡道，一路引到公交站台，到站就可以看到带圆点的“止步砖”提示，防止盲人错入快车道。同时在站台上设置专门的“轮椅停车位”，单独辟出一块地方给坐轮椅的残疾人或老人等车，当然旁边还要辅以相应坡道，轮椅可以直接上下站台并与公交车“无缝对接”。

作为城市公共交通的重要部分，站台应当提供路线查询服务，同时也可以作为城市的宣传平台，提供相关城市信息。本方案通过设置壁挂式显示屏播放路线信息和城市宣传片，以及设置公众信息触摸式电子信息查询机，乘客可以查询等交通、旅游等多种城市服务信息。



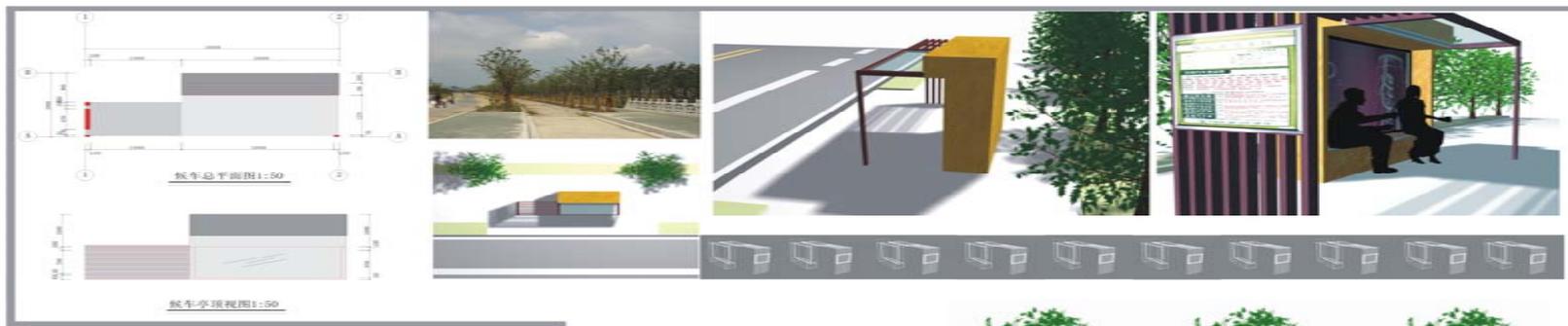
总平面图



③ 主题：信息·等候

作者：党育、吴大江、陈君

单位：南京工业大学



### 3 朱家角新城区候车亭空间设计

**不一样的空间不一样的感觉**

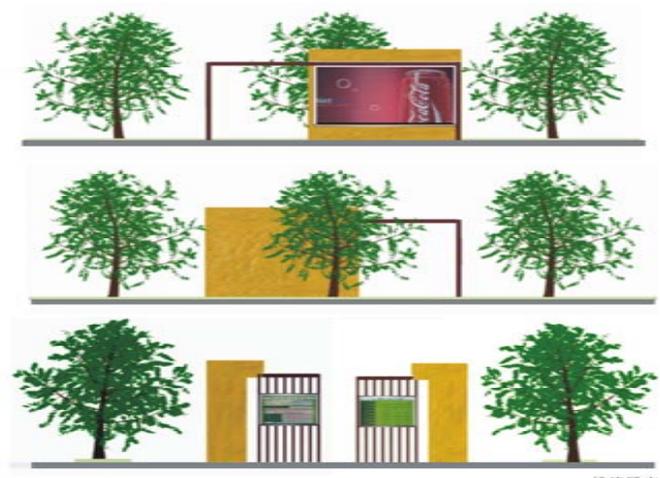
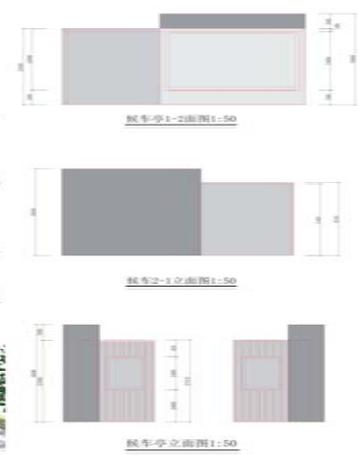
**主旨**  
以简单的几何形态构成不同的功能空间,使人在候车的时候感到空间的变化。

**空间**  
在一个长方形的三维空间中切割多元空间,自由组织体现空间与人的关系。

**形象**  
候车亭运用木材(立柱)、玻璃(遮阳板)、混凝土(主体)、新材料与传统材料结合,体现朱家角新江南水乡的特点,木材可更换,拆除后主体仍符合候车亭功能,体现可改造性与可持续性。

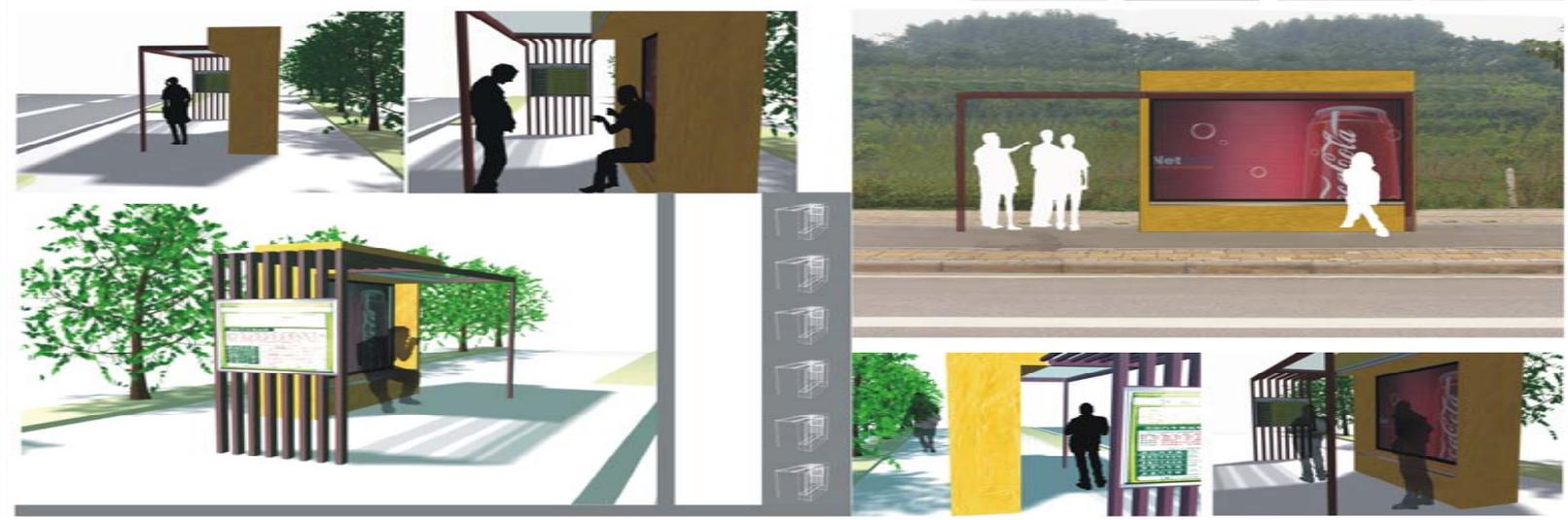
**功能分布**  
座椅 运用木材做覆盖,有冬暖夏凉的功能,体现以人为本原则。  
站牌 设置路线牌与路线导航牌。  
广告位 占主体部位,用作传递当地文化,提供商业功能。  
遮阳板 运用铝塑板透光玻璃,起到遮阳功能外,使人在座椅上也能清晰看到外部景观。

**效果**  
营造三种功能空间,使人在看站牌,站着候车与坐着候车都感到明显的不同的空间变化,主体的分割,形成相融相洽,使人在主体物前就像是相片里的人物一样,把记忆都留在照片里,产生亲切感,消除候车的急躁心理。



## 三度空间

第一度 半开敞空间 阳光阑珊 班驳动人  
第二度 半开敞空间 豁然开朗 自由自在  
第三度 私密空间 安心自我 不拘一格



④ 主题：三度空间

作者：雷小燕、沈伯辉  
单位：广州美术学院

# original hue space

## 原色空间——朱家角候车亭



⑤ 主题：原色空间

作者：钟鹏

单位：黑龙江大学

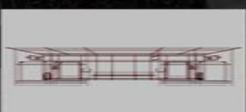


造型上采用线与面的组合，线条简洁、流畅，大气，与“新江南水乡”融为一体。



色彩以黑白为色调，流露出浪漫与高雅。

功能上，除了其电子屏幕、站牌、公交线路图以外，还配有电子查站系统、公共电话、景点地图、垃圾箱等，在交通上设置了盲道，体现了人性化设计



电子显示屏



垃圾筒



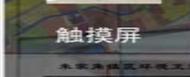
公用电话



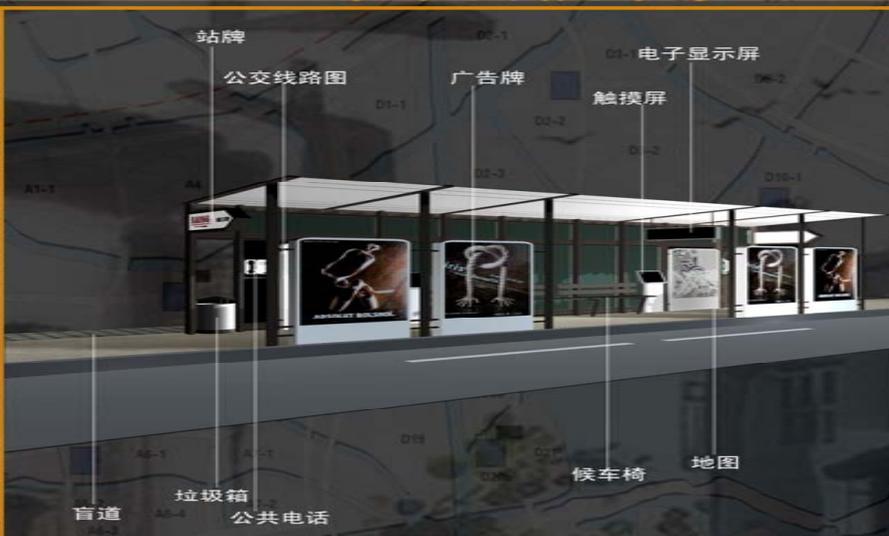
站牌



触摸屏



广告牌





# 鼓励奖

# (1) 主题：并置，以传承的名义。

作者：陈兰生、梁翠坚  
单位：广州美术学院建筑环境系



## 并置 以传承的名义

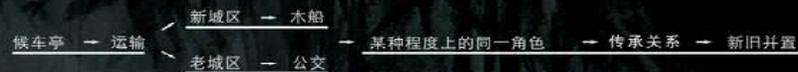
### 候车亭设计

#### 设计说明

- 以转译的方式把老城区的破旧木船运到新城区候车亭
- 新旧材料并置,遵循环保原则,传承地域历史文化

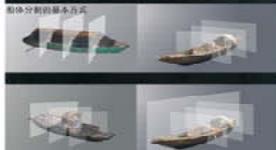


#### 方案构思



#### 设计思路与过程

- 以解构与重组的转译方式尽可能地利用破旧木船,实现候车亭形式的多样化和可标识性



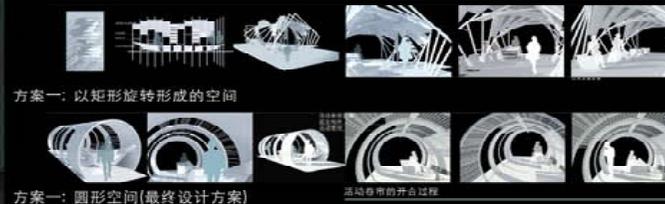
#### 单体的重复排列



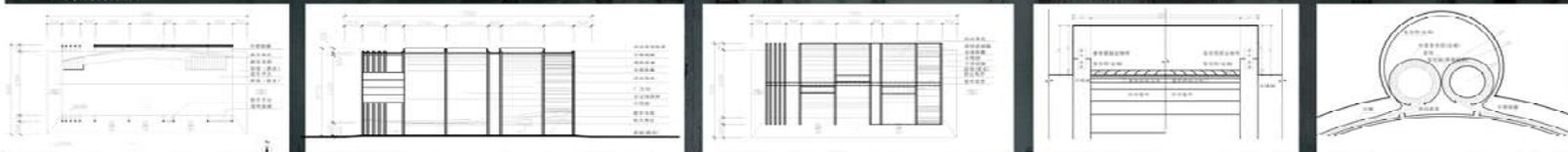
#### 木船应用于候车亭的几种可能性



#### 方案设想



#### 方案图纸



候车亭平面图 1:50

候车亭南立面图 1:50

候车亭顶视图 1:50

活动卷帘立面大样图 1:1

活动卷帘剖面大样图 1:1

#### 效果图



## (2)主题：可持续未来

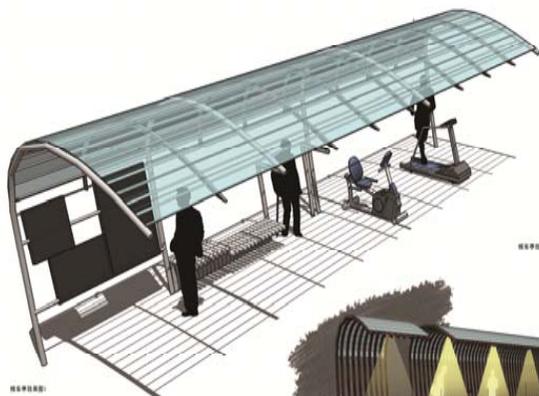
作者：唐海培、冯亚琪、庞金剑、罗希

单位：四川大学建筑与环境学院



可  
持  
续  
未  
来

新



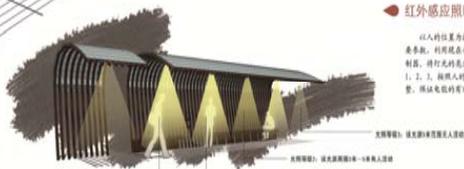
### 倡导健康生活

候车亭设置健身器材，为市民提供锻炼身体的机会。通过设备投入运营产生的热量转换为电能并存储在蓄电池中，与太阳能电池产生的电能一起为候车亭提供能源。



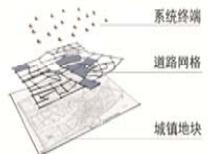
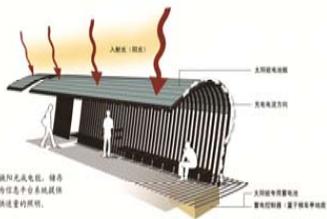
### 红外感应照明系统

以人的位置为控制灯光亮度的主要参数，利用现在普遍使用的红外控制装置，将灯光的亮度分为三个等级：1、2、3。按照人的远近为参数进行调整，保证电能的有效使用。



### 太阳能电池蓄电系统

候车亭顶部设置太阳能电池板，白天将太阳能电能，储存在候车亭地埋以下的蓄电池内，并随时为信息平台系统提供电能供应。同时也可和外部控制系统下提供适量的照明。



系统终端

道路网格

城镇地块

在现代信息社会的环境下，候车亭应是以道路系统的基本单元，作为该系统的基本单元之一及终端接口存在。

将候车亭与网络终端接口进行对比，候车亭的现代定位是“出行系统的终端接口”，终端接口不仅指其在作为交通系统的终端位置，也指其为交通信息设备的终端之一。

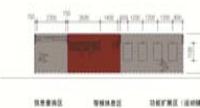


### 信息化的出行终端

将候车亭定位为城市道路系统的终端接口，为市民提供便利的信息服务，宽带网络接口，提供信息设备、交通动态信息。各种城市综合信息查询，均能对候车亭进行信息的传递。实现候车亭信息终端，提升为主动式的信息终端，方便市民通过合理布置车次的候车亭，与地图及数据设备，可帮助市民候车亭查询线路及换乘方案等。

### 弹性的功能组合方式

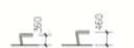
根据不同地区对候车亭要求的程度，把候车亭分为三个不同的档次：简单、标准、扩展。候车亭以此进行弹性的功能空间划分：基本组成功能单元为：信息查询终端、候车亭、功能扩展区。（图中所示为功能扩展区功能扩展区）



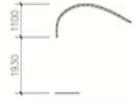
候车亭基本区 候车亭标准区 候车亭扩展区（功能扩展区）



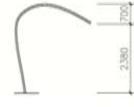
停靠组件大样 1: 50



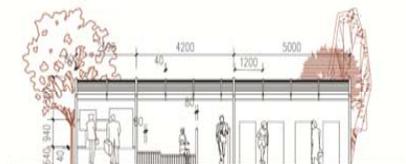
坐凳组件大样 1: 50



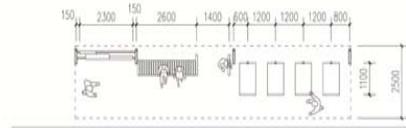
顶棚支架大样图 1: 50



顶棚支架立柱大样图 1: 50



候车亭正立面图 1: 50



候车亭平面图 1: 50

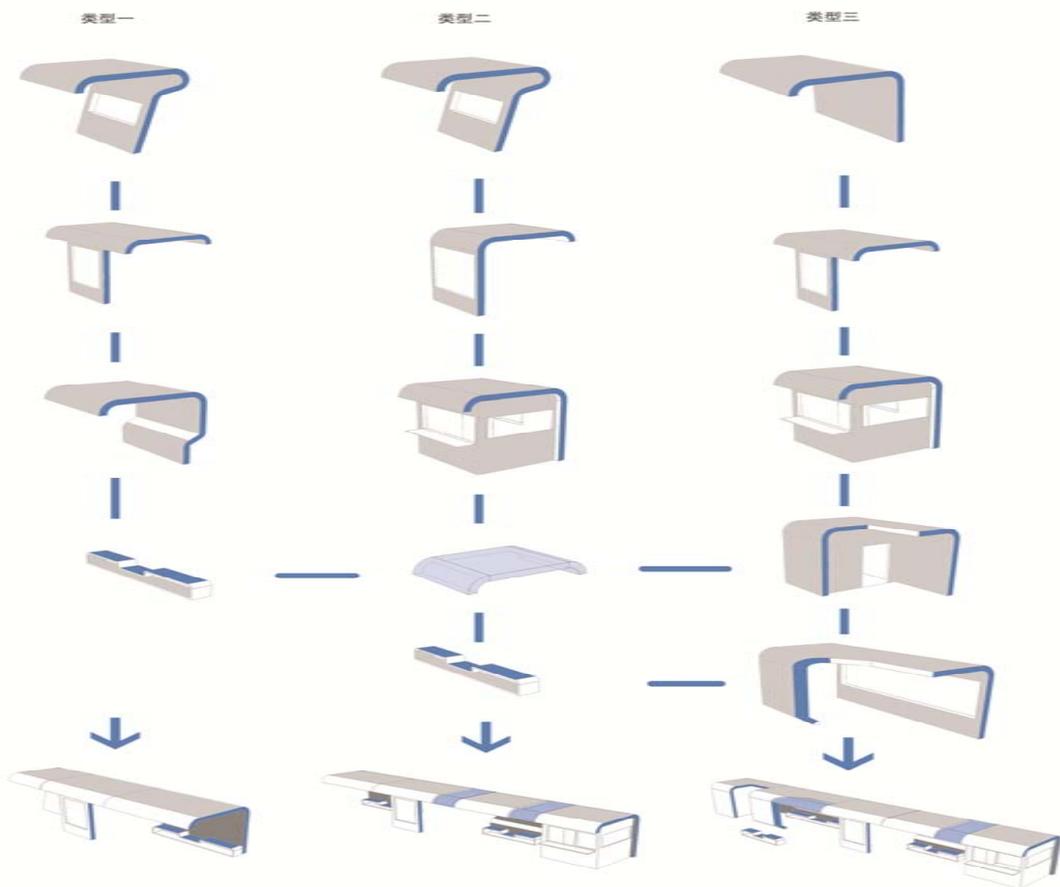
可  
持  
续  
未  
来

# 朱家角“新江南水乡”公共建筑小品设计 ——候车亭设计



关键词：

**可变 拼装 集约**  
 一个正在蓬勃兴起的镇区需要什么样的候车亭？  
 考虑到新镇区正处于开发阶段，公交车线路的设置也存在着更多的变数（迁移、增加、削减）。并根据车站的停靠数量，人流密集程度等，选择适合的模块进行组合。最大程度的避免在车站建设过程中的材料、人工等资源的浪费。



候车空间

候车+停车

电话亭

候车+手写台

指示牌

售货亭

座位

广告栏

指示牌

功能块

自行车停靠

服务块

类型一：适合停靠数量较少，人流较稀疏的地块。

类型二：适合停靠车辆较多，人流较密集的地块。

类型三：适合大型交通枢纽站，人流高度密集的地块。

(3) 主题：无

作者：姚以倩、胡一驰

单位：上海大学





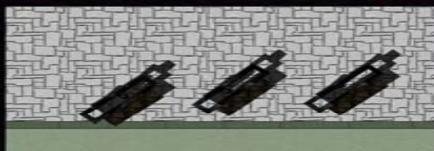
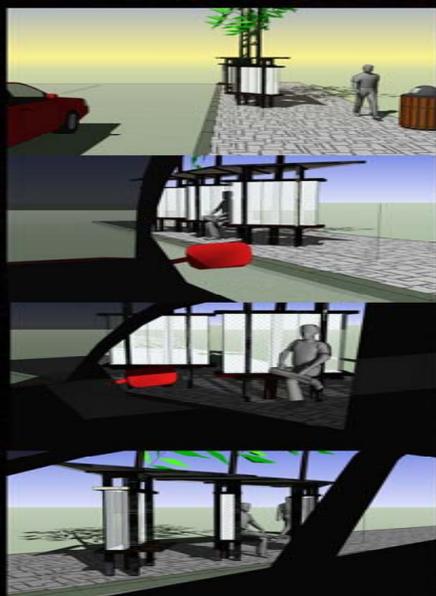
(4) 主题：· 遥望灯珊参北斗

作者：· 吴开聪、王昌俊、李睿  
 单位：· 上海交通大学

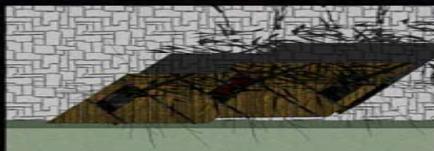
遥望灯珊参北斗

朱家角·新江南水乡·公共建  
 筑小品设计——候车亭

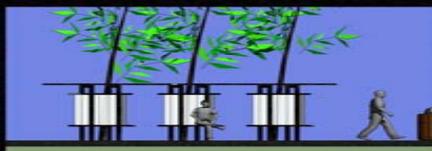
在候车亭的设计中，我们依旧希望它不仅是在功能上的单体，更可能的是为城区环境形成服务。  
 在水乡中，沿河的景观之所以美丽，与两岸人家不断变化的门与窗有着密不可分的关系。



平面图 1:50



顶视图 1:50



南立面图 1:50

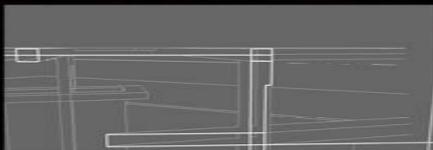


东立面图 1:50

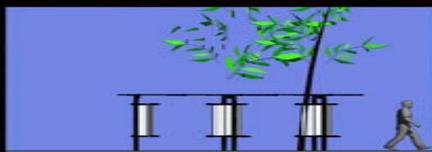


我们从门板的角度出发，让候车亭由三片板构成，朝向车来的方向，这不仅依旧是对方位的思考，更是想形成人行道与车行道的沟通。

这样，当车开过时，车内人所看到的景象便是一扇动的门板



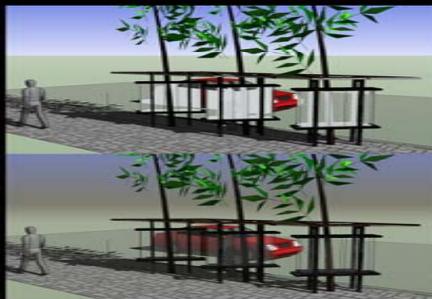
屋顶构造详图 1:10



2-2 剖面图 1:50

设计人	吴开聪
审核人	王昌俊
制图人	李睿
日期	2010.10.10

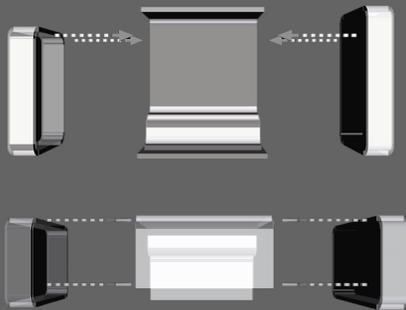
材料的使用上依然保持着对环境的敏感度，毛玻璃依然是建构的重要部分，木屋顶的使用可以大大提高屋顶的隔热能力



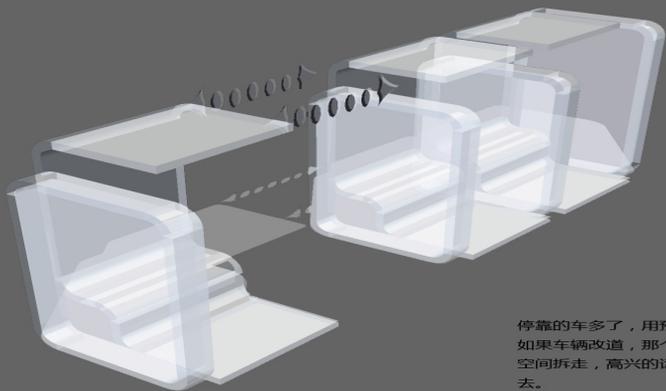
# GROWING BUS STOP



我的车站，听我的



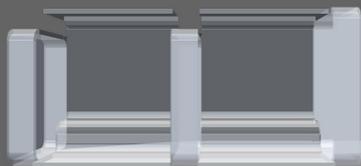
和公厕一样，候车亭的设计也希望能够以构建、单元、组装自由的形式呈现出来，于是在结构造型上没有发生大的变化，节点的做法也和公厕如出一辙。考虑到朱家角新镇是一个发展中的镇区，车站可延伸的特性给将来增加线路提供了方便。



停靠的车多了，用预制构建再拼接一段。如果车辆改道，那个也可以把多余的候车空间拆走，高兴的话，可以带到新的车站去。

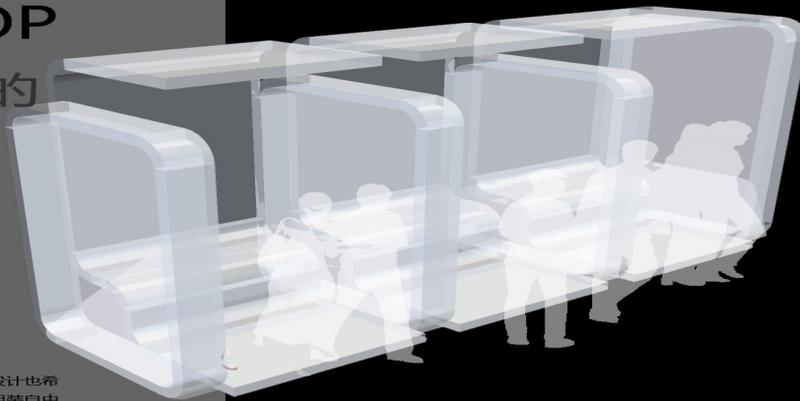


车站的设计适应各种规模，唯一需要做的就是找到合适的规模并加減候车亭单元体。



大块边板的尺寸为 2900mmX1700mm，四角半径 150mm 倒圆角。在框架里设有本区的交通路线图，本站标识和广告灯箱。

小块边板尺寸为 2500mmX1700mm，四角半径 150mm 倒圆角。在框架里设置的是相应公交线路的路线图、首末班时间等相关信息。



· 沪青平公路

· 朱家角镇

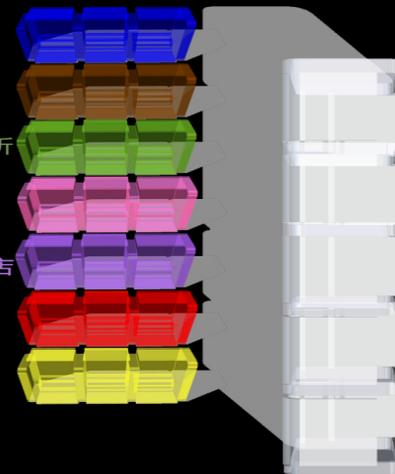
· 朱家角派出所

· 朱家角小学

· 联华朱家角店

· 河畔花园

· 丁家浜



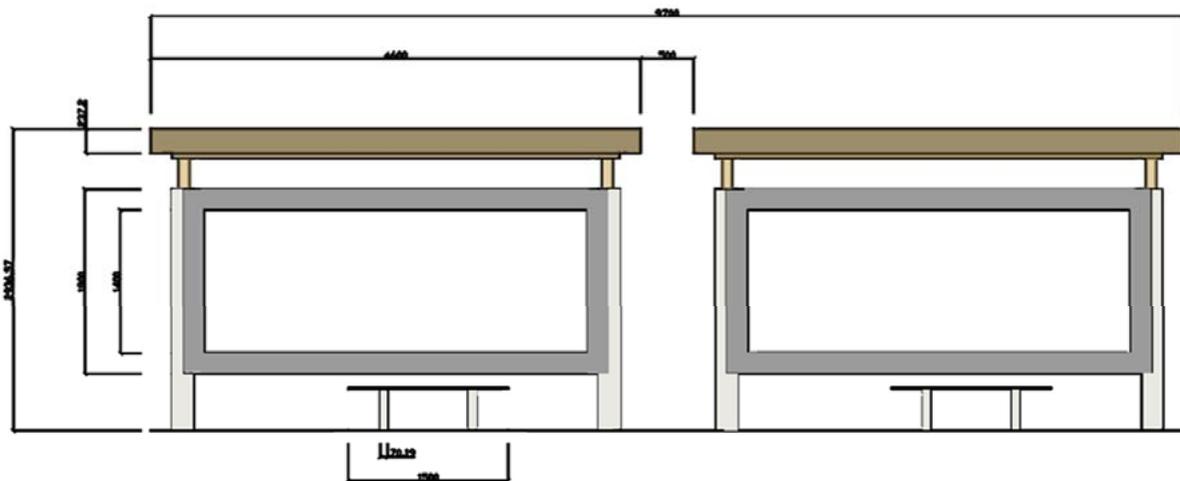
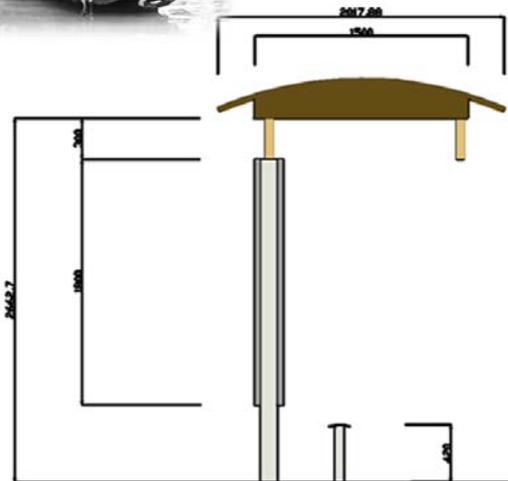
用不同的色彩来区分区内各个公交站点，使每个车站具有很强的标识性，为对环境陌生的游客提供方便。



(5) 主题：我的车站听我的

作者：潘戈、周游、黄晓天

单位：上海交通大学



## 船→车

### 设计说明：

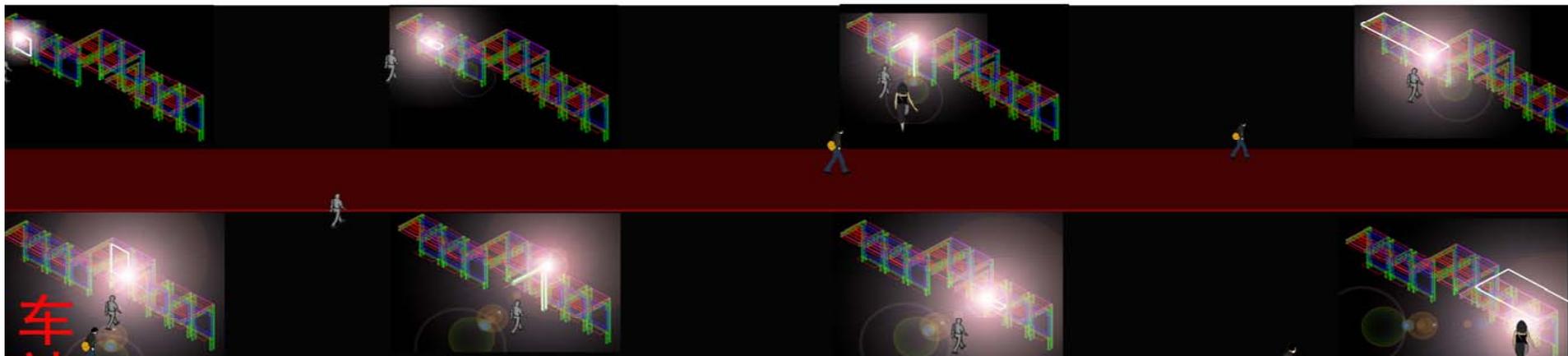
本方案借用船的顶棚造型来设计，融合了朱家角传统交通工具和现代交通工具，统一了新镇区与老镇区。

(6)

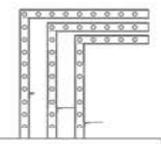
主题：船—车

作者：李金威、苑圣杰、梁耀锦、李光杰  
 单位：华南农业大学艺术学院

(7)主题：城市、建筑、互动  
作者：郑昉、王唯一、赖泽峰  
单位：上海交通大学建筑系



站  
·  
车  
·  
人

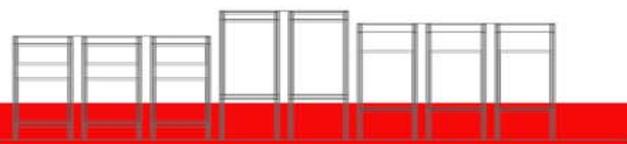


剖面图

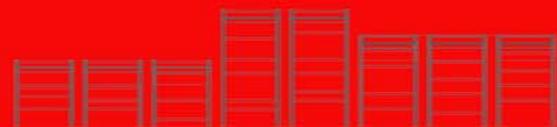
设计构思：

设计关注于人与建筑借助灯光变化等方法进行的交流，以及以此为基础的人与城市的关系的发生。人与建筑相对位置及状态的不同引发了有趣的事件。

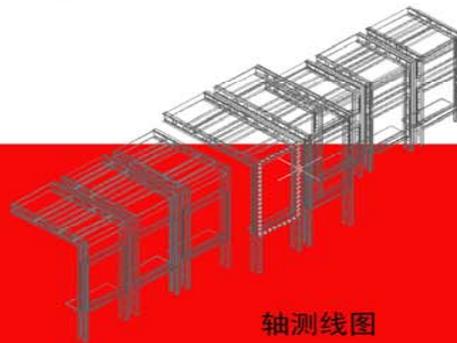
设计构思图解



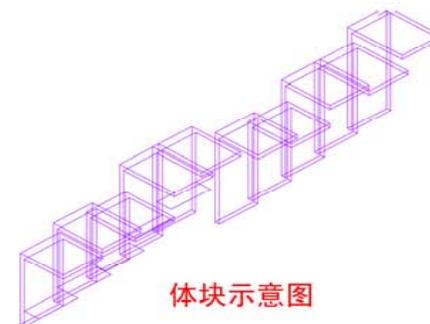
立面图



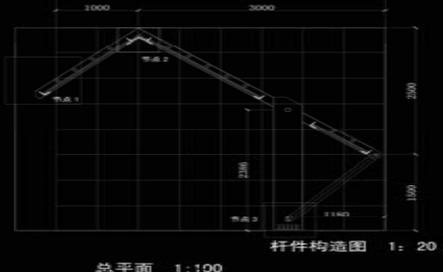
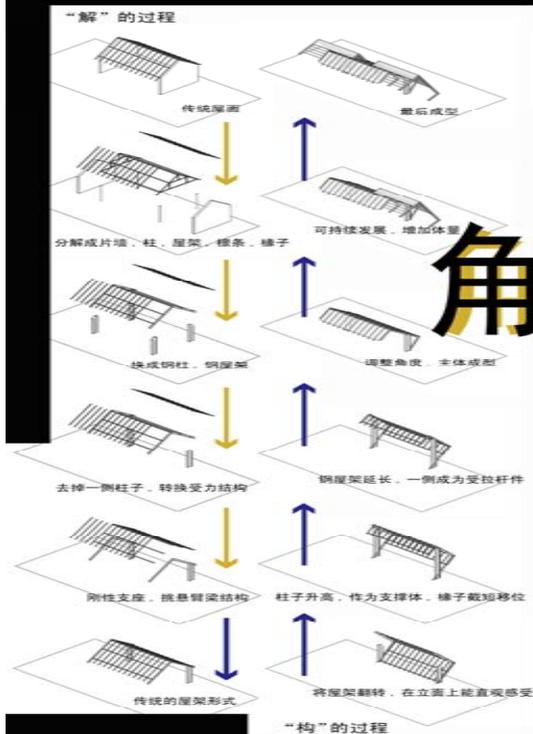
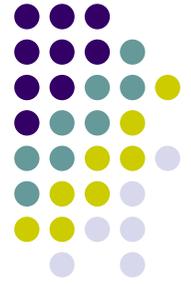
平面图



轴测线图



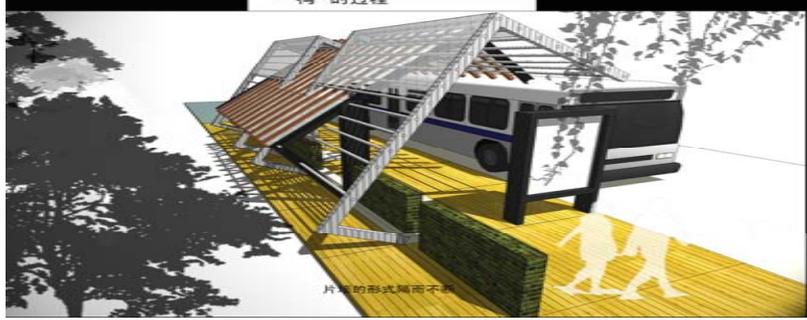
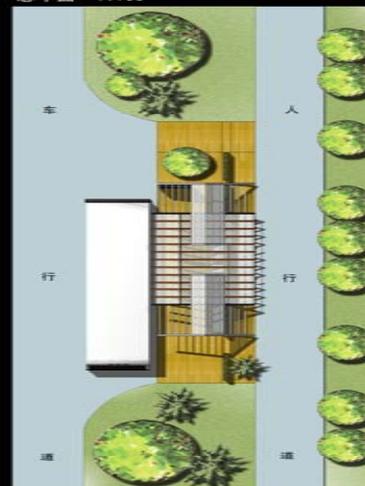
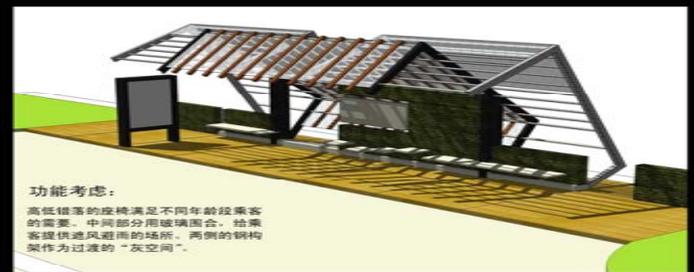
体块示意图



# 解 + “新江南水乡”公共建筑小品设计

## 构

**设计构思：**  
对传统屋面进行解构处理，将江南地区独具特色的坡屋顶分解、翻转，并结合新材料需求，形成现代风格的公交车候车亭。这样解构，一方面有利于传统的形式和材料与新材料新技术的结合，另一方面可以将江南室内的屋顶特点展示在立面上，给人以新的换位的空间感受。



**(8) 主题：解+构**  
作者：朱健、顾誉彬、封陈杰  
单位：同济大学建筑城规学院

# 屋檐下的等待

“新江南水乡”公共建筑小品设计

朱家角，上海，2007

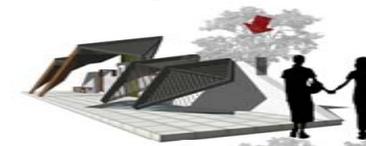
人的视点和视野

登高望远的视点与视野

坡屋顶聚合成的村落是中国传统文化的瑰宝

视点·视线·视野——我们的思考，能否以全新的角度诠释文化的精髓，以人的视点满足对登高望远的渴望

对传统的认知



屋顶雨水收集

雨水在坡面上的流向

公交站水泵

树池

集水坑

占地面积：36m<sup>2</sup>

雨水收集池

道路积水的收集

城市道路之侧形成水体系

对水的态度

公共汽车站成为收集雨水和道路积水的中枢，从而在路面之侧形成水系统，对城市绿化提供灌溉



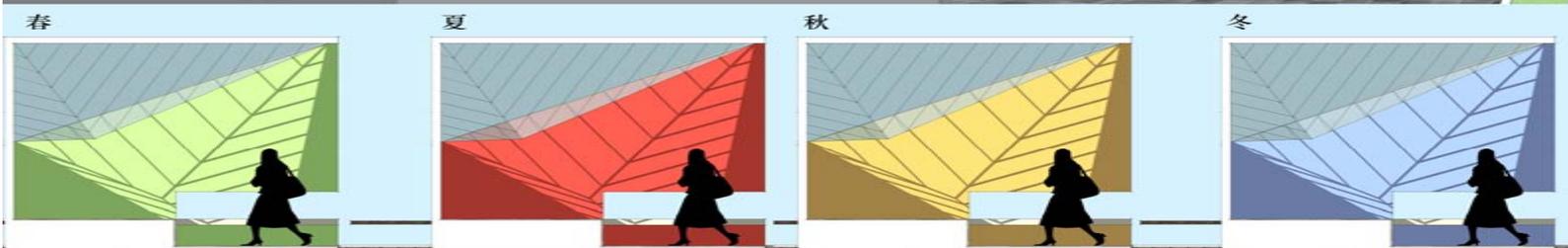
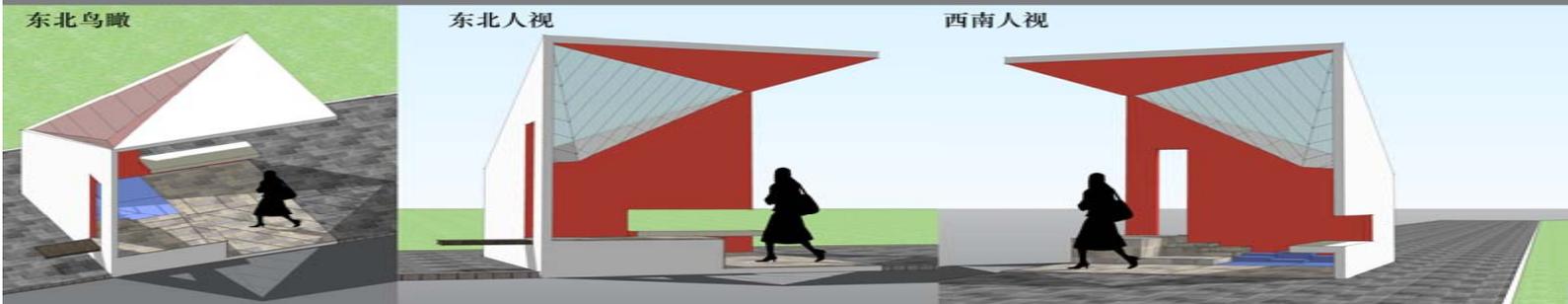
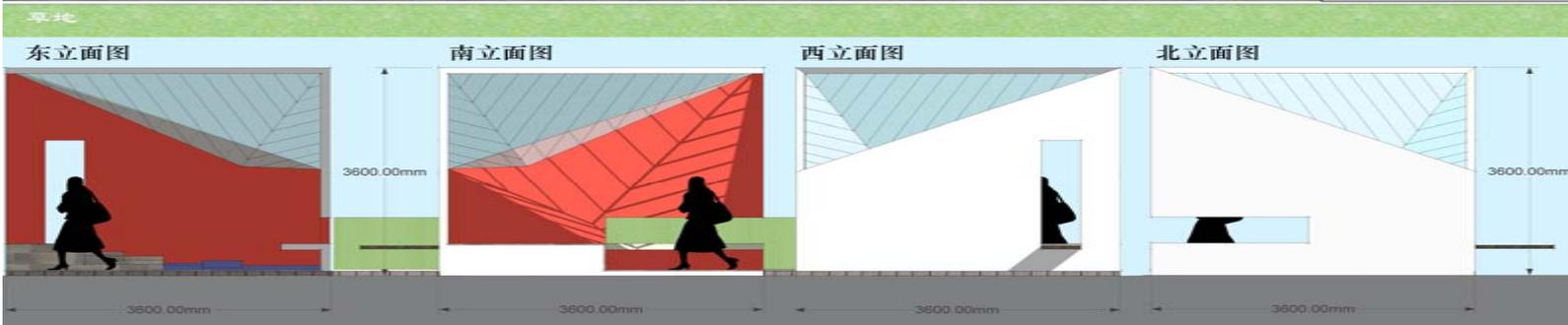
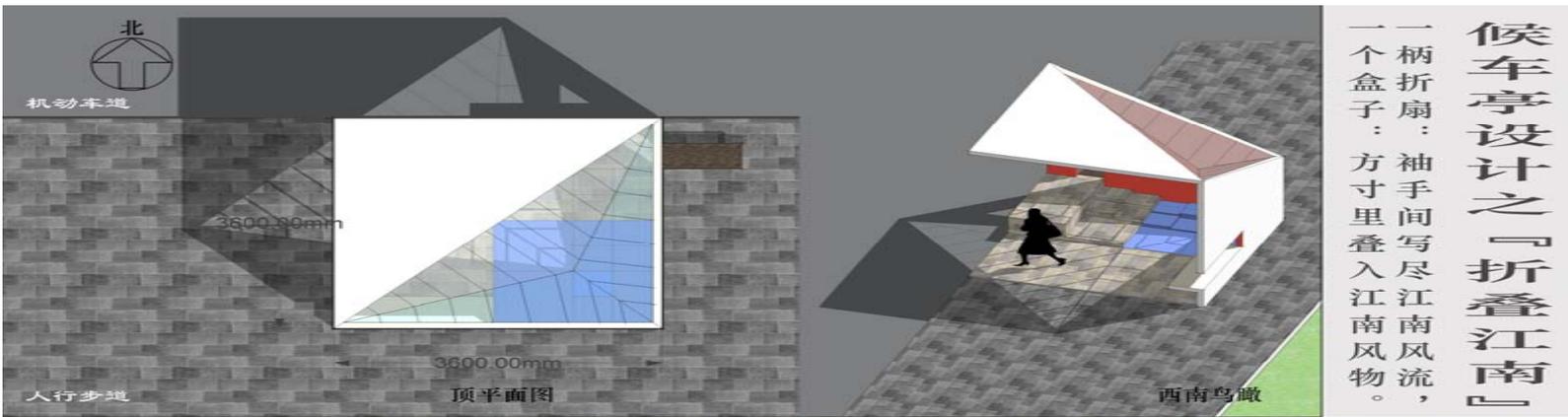
(9) 主题：屋檐下的等待

作者：杜乐、张蕊  
单位：西安建筑科技大学



# 候车亭设计之『折叠江南』

一柄折扇：袖手间写尽江南风流，  
一个盒子：方寸里叠入江南风物。



可根据不同季节或不同地段选用不同颜色

(10)

主题：河畔方巾

作者：史飞、张艳

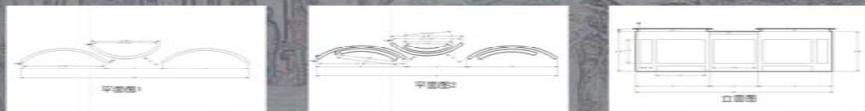
单位：美国凯里森建筑事务所

复旦大学环境科学与工程系

# “水空间”组合—候车亭



每个单体本身以不同的形式可以组成不同的空间。而几个单体能组合成一个群体。



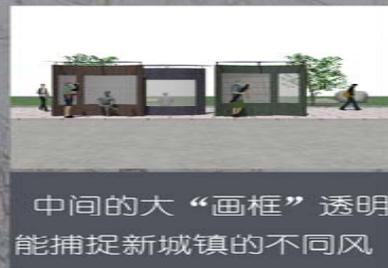
一个单体总长8米，高3米。每个单体都由两种不同的形态组成。



候车亭的顶盖都是由三片水滴状的半透明玻璃组合而成。



当人流小时的候车亭效果图



中间的大“画框”透明能捕捉新城的不同风貌。



当人流大时的波浪形群体效果图。

不同的材料砌成墙体的候车亭给人一种不同的新鲜感，配合画在大“框架”上的当地风景更让人难以忘怀。



(11)

主题：水空间组合

作者：伍尚财、李杰锋

单位：广州美术学院

## (12) 主题：简·合

作者：李珩、苏静

单位：中国矿业大学力学与建筑工程学院



很偶然 阳光  
从石板的缝隙间  
泻下 飞扬  
更多的时候  
可以听到雨滴  
演奏的乐章

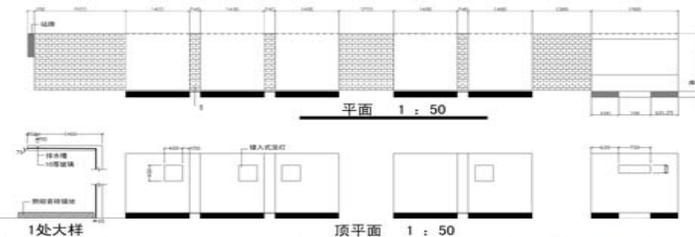
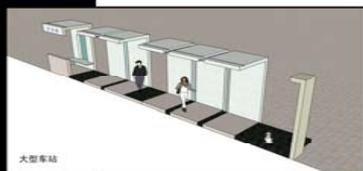
# 简·合



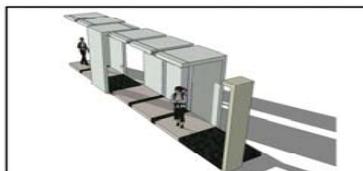
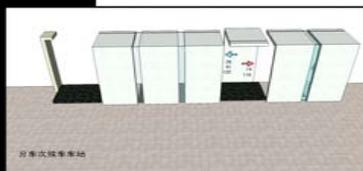
KEEP ON TRADITION IS NOT CONSERVATION  
BUT SUBLIMATE



**组合：**车站由多个L型单体组合而成，数量视车站规模而定。地面为清水混凝土块与磨圆的青砖拼合而成，产生现代与传统的对话。



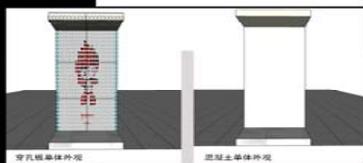
**特定功能：**由于单体的可组合性，可有更多的组合形式使车站具有特定的功能，如分车次候车车站。



**回归：**现在候车亭设计越来越关注于车站的多功能性以及外观上的标新立异。而在方案中我们希望候车亭褪去她花花绿绿的功能外套，回归它候车的单一功能。外形也力求简洁沉稳。这样更符合江南水乡沉静古朴的性格。



**材质与外形：**车站主色调为灰白。考虑到施工的可操作性，单体面板采用穿孔板或冲孔铝板，骨架结构为钢骨架。某些永久大型候车亭可使用混凝土现浇。其外形可根据环境而选择不同的风格、形式。



**韵律：**打断的连续，各种组合中的缝隙隐射了古镇中的韵律，形成断续的风景。我们试着从古镇中寻找与其传统有联系的设计元素——起伏的山墙、并排的乌篷船、连续的木柱……



在沉静中释放出优美的韵律，断续的风景，沉静的意境，我们希望候车亭能带给候车的人这样的感受。

